

СПАРК 9

РАЗЛИЧЕНИЕ: Коммуникация – это манифестация намерения.

РАСКРЫТИЕ: Когда кто-то говорит с тобой, у тебя есть возможность спросить: «Для чего ты мне это говоришь?» И, наоборот, всякий раз, когда ты говоришь, ты можешь задать себе тот же самый вопрос: «Почему я говорю тебе это?» Если ты обратишь внимание на намерения лежащие в основе, того что ты кому-то говоришь, или того что кто-то другой говорит тебе ты должен осознать следующее:

1. Ты говоришь только тогда, когда преследуешь некое намерение.
2. Другие говорят только тогда, когда они преследуют какое-то намерение.
3. Действительное намерение может оказаться для тебя неожиданностью и при пристальном его рассмотрении совершенно не тем, чем ты его полагал.
4. В целом намерение каждого разговора состоит в том, чтобы рассказать историю – с целью «продать» миру нашу версию реальности.

Человек – относиться к виду существ, рассказывающих истории. Всё в нас участвует в рассказывании наших историй. Стиль нашей одежды, описание нашей работы, наша манера говорить, выражение или сокрытие наших чувств, пути нашего взаимодействия с энергией других людей, способы разрешения проблемных ситуаций – всё это истории.

Наши истории имеют склонность вращаться вокруг одной единственной темы. То есть, мы постоянно рассказываем различные главы одной и той же истории. Это – история нашего Бокса: что мы любим, что мы не любим, что для нас реально, что для нас правда, что для нас возможно и что нет. В сущности, наш Бокс постоянно вещает миру, кто мы есть.

Как запах, как туман, как облако пыли вокруг нас – история нашего Бокса следует за нами везде, куда бы мы ни пошли. История нашего Бокса влияет на наше восприятие мира и на то, как мир воспринимает нас. В конечном итоге мы становимся настолько искусными в создании нашей истории, что мы верим в неё сами. Каждый, кто не верит нашей истории, нам уже не друг.

Некоторые из нас рассказывают историю жертвы; некоторые рассказывают драматические истории; некоторые рассказывают скучные истории; некоторые рассказывают истории героические; некоторые рассказывают злодейские. Есть восемнадцать стандартных историй Бокса. Независимо от того, какую историю мы рассказываем – это история нашей жизни. По природе своей ни одна отдельно взятая история не является правильной или неправильной. Все они просто истории. И все же – каждый отдельный тип истории приводит к другим результатам.

World Copyleft © 2018 by Clinton Callahan. You are granted permission to copy and distribute this SPARK as long as this author, website, and copyright notice are included. Creative Commons Attribution and Share Alike CC BY SA International 4.0 License. To get your own free email subscription to SPARKs go to <http://www.clintoncallahan.org>. Thanks for experimenting! Experimenting builds matrix to hold more consciousness.

World Copyleft © 2018 от Клинтона Каллахана. Вам разрешено копировать и распространять этот SPARK, если копия включает ссылку на автора, веб-сайт и уведомление об авторских правах. Creative Commons Attribution and Share Alike CC BY SA International 4.0 Лицензия. Чтобы получить бесплатную подписку на SPARK на адрес вашей электронной почты, перейдите по адресу <http://www.clintoncallahan.org>. Спасибо, что экспериментировали! Экспериментирование, выстраивает матрицу, для удерживания большего сознания.

ЭКСПЕРИМЕНТ: Расскажи другую историю – не ту, которую ты обычно рассказываешь. Ты можешь сделать это различными способами, явно или несколько скрытно. Едва заметными изменениями твоей истории могло бы стать, к примеру, замена цвета губной помады или галстука на нетипичные для тебя; изменение твоей косметики или прически, поездка в другой магазин или бар, или посещение ресторана, в котором ты обычно не бываешь.

Ты можешь, конечно, попробовать и нечто более смелое. Ты мог бы подойти к кому-то, кого ты видишь каждый день, например, к твоему начальнику или коллеге и рассказать им что-то такое, что является возможным для тебя, но что ты никогда не включал в твои предыдущие истории как нечто возможное. Ты мог бы, к примеру, сказать им, почему ты на самом деле ценишь президента компании или страны, как вдохновляет тебя его работа и как ты ценишь его личные и деловые качества. Как хорошо ты понимаешь твоих родителей и прощаешь их.

При выполнении этого эксперимента ты можешь сделать два открытия. Так, предпринимая попытку рассказать новую историю, ты можешь вдруг испытать ощущение, что все это – неправда, настолько она не соответствует твоему опыту и ощущается непривычной. Эту проблему можно решить, рассказывая только такие новые истории о себе, которые являются ПРАВДИВЫМИ новыми историями.

Однако, (будь осторожен!) если ты будешь повторять этот эксперимент постоянно, в течение недели, при различных обстоятельствах, с различными людьми, каждый раз расширяя твой репертуар, ты начнёшь понимать, что ВСЕ истории, которые ты когда-либо рассказывал, являются продуктом твоего ума, включая истории, которые ты рассказываешь уже много лет.

Второе, что ты, возможно, заметишь при проведении этого эксперимента – это то, что успех твоей истории зависит от того, КАК ты её рассказываешь, сколько страсти и убежденности ты вкладываешь в свой рассказ, какие подробности – цвет, звуки, свойства вещей – ты описываешь. Через осознанное повествование новых историй ты получаешь доступ к следующему открытию: источником ВСЕХ историй, существующих в твоей жизни, являешь ты сам. Ты – источник твоих историй о других людях, о ситуациях, о будущем и о настоящем. Таким образом, ты достигаешь нового уровня в твоей способности, взаимодействовать и управлять возможностями.

Получай удовольствие, Клинтон.