

## **SPARK 15**

(Matrix Code: **SPARK015.00** for StartOver.xyz game.)

**DISTINCTION** : Il existe des intervalles entre les moments.

**NOTES** : Une des manières dont ta Box se défend est en créant l'illusion que les choses restent identiques par elles-mêmes. Les choses ne restent pas identiques par elles-mêmes. Ta Box travaille continuellement pour garder les choses identiques. Ta Box cherche à faire en sorte que les situations semblent stables et continues. Mais les choses ne sont jamais stables et continues. Les choses sont tout le temps en mouvement. Pas seulement, mais il existe des intervalles entre les moments.

Ton plus grand effort créatif vise à maintenir une pâte illusoire qui colle ensemble toutes tes expériences instant-après-instant en une image qui te semble cohérente. Tu as tendance à croire que les moments sont solidement connectés les uns aux autres parce que ton esprit est facilement affecté par le phénomène cinématographique. Lorsque des images individuelles sont rapidement projetées sur un écran l'une après l'autre, tu les perçois aisément comme un mouvement continu harmonieux. Sans le savoir, tu fais la même chose avec la vie en général. Ta Box adopte l'habitude de coller les moments les uns après les autres afin que tu aies l'impression que la vie est prédictible, contrôlable, sûre et confortable pour ta Box à gérer. Ce que tu ne vois pas est que cela te coûte ta liberté de mouvement. En tant que Possibility Manager tu peux faire un travail plus effectif si tu as un accès conscient aux intervalles entre les moments.

Chaque moment est unique en lui-même. Entre chaque moment, il y a un intervalle dans le temps comme l'intervalle entre chaque maison dans une suite de maisons, ou l'intervalle entre les wagons d'un train. À travers chaque intervalle des mouvements soudains et non linéaires peuvent être exécutés. C'est une super nouvelle. Exactement comme un éditeur de film peut choisir quelle scène précède la suivante dans un film, en effectuant des coupes entre les images, un Possibility Manager peut apprendre à choisir la direction que prendra le prochain moment en se déplaçant à travers les intervalles. Remarquer les intervalles entre un moment et le prochain te rend conscient que te déplacer soudainement dans une autre direction est presque toujours possible.

### **EXPÉRIMENTATIONS :**

**SPARK015.01** Tu vas expérimenter autant avec les conversations que tu crées qu'avec les conversations que les autres créent. Commence par minimiser ton MAINTENANT et remarque que lorsque ton MAINTENANT est minimisé tu peux faire attention au but, au rythme et à l'intention conçue par les mots et les phrases de la conversation d'une nouvelle façon. Ces nouvelles perspectives sont utiles.

Par exemple, un musicien ne joue pas un morceau tout en même temps. Même si, pour ton oreille, les notes se suivent, le musicien perçoit et joue la musique note par note, tout en étant parfaitement conscient des intervalles et des écarts entre chaque note. Avec un peu de pratique, la même chose peut être vraie pour tes conversations. Au lieu de percevoir l'entière conversation comme si elle se passait d'un seul trait, réduit ton champ de perception pour y inclure seulement un petit bout

de la conversation. Laisse de côté les insinuations, significations, déductions et ainsi de suite, et interagis comme si la petite partie était la totalité de la conversation. Tout d'un coup, la scène qui se déroule devant tes yeux n'est plus solide.

Le temps est quantifié en moments. Certains moments sont aussi longs qu'une pause et certains moments sont aussi courts qu'un instant, mais si ton MAINTENANT est assez petit tu découvriras que tu peux te déplacer latéralement à travers les intervalles entre les moments. Lorsque tu es en contact avec un groupe de gens et que ton MAINTENANT est minimisé alors tu peux prendre tout le groupe avec toi à travers l'intervalle entre les moments dans un tout nouvel espace de possibilités. Naviguer des espaces non linéaires en se déplaçant latéralement à travers des intervalles entre des moments est un *soft skill* essentielle à l'innovation.

L'expérimentation est de pratiquer ce *soft skill* d'innovation, autant avec tes propres conversations qu'avec les conversations des autres. Une fois que tu as minimisé ton MAINTENANT, détends-toi complètement, calme ton esprit et attend un intervalle. L'expérimentation est d'être présent dans la conversation qui n'a qu'un état d'esprit, qu'un contexte et qu'un ensemble de possibilités. Au moment où l'intervalle s'ouvre, reste en contact avec tout le monde et déplace-toi latéralement à travers l'intervalle dans un nouvel état d'esprit, un nouveau contexte et de nouvelles possibilités. Pratique ce déplacement jusqu'à que tu puisses faire la transition entre un espace et un autre si élégamment que tout le monde te suit et personne ne remarque le changement. Pendant que tu pratiques, tu vas échouer maintes fois. Avec chaque échec, tu recevras du feedback autant directement qu'indirectement. Le feedback direct sera les questions et les commentaires des personnes. Le feedback indirect est que tout le monde ne te suit pas dans le nouvel espace. Sois reconnaissant pour le feedback, et spécialement envers ceux qui te le transmettent. Les feedbacks que tu recevras sont les instructions pour améliorer tes compétences.