

SPARK 009

(Matrix Code: **SPARK009.00** for StartOver.xyz game.)

ROZRÓŻNIENIE: Komunikacja jest manifestacją celu.

ADNOTACJE: Kiedy ktoś do Ciebie mówi, zawsze masz możliwość zadania sobie pytania: "Dlaczego oni to do mnie mówią?". I odwrotnie, zawsze kiedy mówisz, możesz rozważyć to samo pytanie w odwrotnym zastosowaniu: "Dlaczego ja mówię to do nich?". Zwracając uwagę na cel przychodzących i wychodzących wiadomości musisz w końcu uświadomić sobie, że:

1. Mówisz tylko wtedy, gdy masz w tym jakiś cel.
2. Inni ludzie mówią tylko wtedy, gdy mają jakiś cel.
3. Rzeczywisty cel może Cię zaskoczyć i po sprawdzeniu okazać się czymś innym niż to, co zakładałeś/aś.
4. Ogólnie rzecz biorąc, celem komunikacji jest opowiedzenie pewnego rodzaju historii, która sprzedaje konkretną markę rzeczywistości Boxu światu.

Jako istota ludzka jesteś członkiem gatunku opowiadającego historie. Wszystko w Tobie składa się na opowieści, które opowiadasz. To, jak się ubierasz i poruszasz, opis Twojej pracy, Twoja modulacja głosu i wzorce mowy, Twoje emocjonalne wyrażanie się lub brak wyrażania się, jakie role, postaci odgrywasz lub wybierasz dla partnerów w scenach, które tworzysz, jak rozwijasz sytuacje problemowe, to wszystko są historie.

Po dłuższej obserwacji własnych historii wykryjesz powtarzające się wzorce. Twoje własne historie są monotematyczne. To znaczy, może się okazać, że Twoje życie rozwija się jako różne rozdziały tej samej historii. Jest to historia Twojego Boxu: to, co lubisz, czego nienawidzisz, co jest dla Ciebie rzeczywiste, co jest dla Ciebie ważne i prawdziwe, co jest dla Ciebie możliwe, i co jest dla Ciebie niemożliwe. W istocie, Twój Box zawsze przedstawia światu historię o tym, kim jesteś.

Jak smród, jak mgła, jak chmura kurzu wokół nas, historia Twojego Boxu podąża za Tobą, gdziekolwiek jesteś. Historia Twojego Boxu wpływa na to, w jaki sposób wchodzisz w interakcję ze światem i jak świat wchodzi w interakcję z Tobą. Stajesz się tak dobry w tworzeniu swojej historii, że sam w nią wierzysz. Ludzie, którzy nie wierzą w Twoją historię, są generalnie wykluczeni z Twojego życia.

Niektórzy z nas opowiadają historie ofiar; niektórzy opowiadają historie dramatyczne; niektórzy opowiadają historie nudy; niektórzy opowiadają historie bohaterów; niektórzy opowiadają historie złoczyńców. Istnieje osiemnaście standardowych historii Boxu. Jakąkolwiek historię opowiadasz, będzie ona historią Twojego życia. Nie ma nic z natury dobrego lub złego w żadnej konkretnej historii. To w końcu tylko historie. Jednak każdy styl daje inne rezultaty.

EKSPERYMENT:

SPARK009.01 Opowiedz inną historię niż zwykle opowiadasz. Możesz to zrobić z dwoma stopniami ryzyka: subtelne zmiany z niskim ryzykiem lub nie tak subtelne zmiany z nieco wyższym ryzykiem. Subtelne zmiany fabuły obejmowałyby noszenie odcienia szminki lub koloru krawata, którego zazwyczaj nie nosisz, zmianę makijażu

lub fryzury, zakupy w nowym sklepie spożywczym lub zatrzymanie się w nowym barze lub restauracji.

Możesz oczywiście spróbować czegoś nieco odważniejszego. Możesz podejść do kogoś, kogo widzisz na co dzień, np. do swojego szefa lub kolegi z pracy i opowiedzieć mu o czymś, czego nigdy nie zawarłeś w swoich poprzednich opowieściach. Możesz powiedzieć im konkretnie, dlaczego naprawdę doceniasz prezesa firmy lub kraju, jak całkowicie wybaczasz i rozumiesz swoich rodziców, jak praca, którą wykonujesz, bardzo cię inspiruje, jak szanujesz osobiste cechy szlachetności i kunsztu tej osoby, jak kochasz życie i tak dalej.

Podczas świadomego opowiadania nowej historii w tym eksperymencie mogą pojawić się dla Ciebie dwie rzeczy. Możesz napotkać uczucie, że nowa historia, którą opowiadasz jest kłamstwem, ponieważ nie jest to Twoja zwykła historia i dlatego wydaje się, że ma obce pochodzenie. Możesz z tym pracować, uważając, aby opowiadać tylko nowe historie o sobie, które wiesz, że są prawdziwe. Jednak (ostrzeżenie!), jeśli powtórzysz ten eksperyment kilka razy w ciągu tygodnia w różnych okolicznościach, z różnymi ludźmi, za każdym razem poszerzając swój repertuar opowieści, możesz zacząć zauważać, że wszystkie historie, które kiedykolwiek opowiadasz o sobie, są wymysłami twojego umysłu, łącznie z tymi, które opowiadasz od lat i zawsze uważałeś za prawdziwe.

Inną rzeczą, którą możesz zauważyć podczas tego eksperymentu, jest to, że to, co sprawia, że historia jest udana dla słuchacza, to sposób, w jaki ją opowiadasz, ile pasji i przekonania wyrażasz, konkretne szczegóły opisujące kolory, dźwięki i jakości bycia. Poprawiając swoje umiejętności świadomego opowiadania historii, możesz zacząć rozpoznawać siebie jako źródło wszystkich historii, które istnieją w Twoim życiu. Ty tworzysz wszystkie swoje historie o sobie, o innych ludziach, o historiach innych ludzi, o sytuacjach, o przyszłości i o teraźniejszości. Poprzez opowiedzenie historii, w której jesteś bezradną ofiarą okoliczności, a następnie nauczenie się, że możesz wziąć to samo zdarzenie i opowiedzieć historię, w której jesteś całkowicie odpowiedzialny za spowodowanie, że te prześladowające okoliczności się wydarzyły, urzeczywistniasz swoją własną niezwykłą moc jako opowiadacza historii. Przyznanie sobie świadomej władzy redaktorskiej nad historiami, które opowiadasz, dodaje nowe, interesujące wymiary do Twojej zdolności zarządzania możliwościami.