

SPARK 011

(Matris kodu : StartOver.xyz oyunu için **SPARK011.00**)

AYRIM: Sorumluluk değişim prosedürüdür.

NOTLAR: Çocukluğundan beri sorumluluktan kaçınmak için eğitildin. Eğitim şu şekilde cezalandırıldı. Bir soruna sebep olmaktan sorumlu olduğunı iddia ettiğinde, etkili bir şekilde cezalandırıldın. Sorumluluktan kaçınanlar ceza almadan kurtuldu. Örneğin, kardeşlerinle birlikte oturma odasında top oynarken annenin kristal kasesini kırdıysan ve baban fırtına gibi gelip, "Bunu kim yaptı?" diye sorduktan sonra "ben yaptım" dediysen, kuvvetli bir dayak yiyeceğini ön görmüşsündür. Ama bunun yerine baban "Bunu kim yaptı?" diye sorduğunda kanepeye atlayıp kitap okuyormuş gibi yaptıysan ve omuzlarını kaldırıp "Belki deprem olmuştur?" dediysen muhtemelen karşılığında gördüğün en kötü şey ters bir bakış olmuştur.

Eğitim senin için ne şekilde olmuş olursa olsun, sonuç aynıydı. Sorumluluk almanın sorumluluktan kaçınmaktan daha fazla sorun getirdiği sonucuna vardın. Sorumluluk almak eşittir gereksiz ve rahatsız edici bir yük taşımak, suçlanmak, suçlu olmak, utanmak, mahçup olmak, haksız bir bedel ödemek, yakalanacak ve cezalandırılacak kadar aptal olmak demektir.

Bilsen de bilmesen de sorumlulukla olan bu olumsuz ilişki seninle kaldı. Yetişkin sorumluluğunu üstlenecek yapısal kapasiteyi aslında on beş yaşında kazandın, ancak Batı kültürü insanlarını bu yeni yaklaşıma götürmediği için bunun nasıl yapılacağını asla öğrenmedin. Seni iten aktif ve heyecan dolu bir kuvvet olmadığı, donuk ve cansız bir ivmen olduğu için de minimum sorumluluk alma alışkanlığın olduğu gibi devam eder.

Bilinçsizce sorumluluktan kaçınmak, seni seçenekler dünyasından uzaklaştırıp diğerine bağlar. Bağlı olduğun dünya, alçak drama dünyasıdır. Alçak drama dünyasıyla o kadar samimisindir ki, karakteristik tutumlara dikkat çekmek (açlık, savaş, aşırı nüfus, kirlilik, hapisaneler, terörizm, vandalizm, yolsuzluk gibi...) dile getirilemeyecek kadar sıradan görünür. Spesifik ve genişletilmiş özel bir eğitim olmazsa , alçak drama dünyası ile bu bağ incelmeden ve kopmadan kalacaktır. Kovulduğun dünya, yüksek drama dünyasıdır. Karakteristik yüksek drama sonuçları teknolojisi, (bütünlük, şefkat, kabul, bolluk, arketipsel sevgi, saygı, anlayış, gibi...) yalnızca gerçekçi olmayan bir fantezi olacak kadar yabancı görünür.

Sorumsuzluk dünyasını sorumluluk dünyası ile karşılaştırmak oldukça ilginçtir. Sorumsuzluğun araçları; suçlama, hilekarlık, bahaneler, kontrol, üstünlük, haklı olma, intikam, kırgınlık, gasp, gerekçeler, bölgesellik, manipölasyon, egemenlik, mağduriyet, kıtlık, rekabet vb. Sorumluluğun araçları ise; açıklık, haysiyet, öğrenme, bağlılık, bütünlük, nezaket, kusursuzluk, olasılık, yaratma, ilişki, kabul, cesaret, cömertlik, iletişim, neşe, açıklık, dönüşüm vb. Liderlik, yönetim ve ilişki, hem sorumluluk hem de sorumsuzluk dünyalarında yer alırken, kullandığın yöntemler ve aldığın sonuçlar sorumluluk alıp almamana bağlı olarak son derece farklılık gösterir.

Radikal sorumluluk ve değişim arasındaki bağlantı, basitçe tersi düşünülerek keşfedilir. Koşullarını her açıdan yaratmış olmanın sorumluluğunu almıyorsan, herhangi bir şeyi değiştirebilir misin? Cevap, hayır! Değişim, tam olarak bulunduğun yerde olmana yol açan tüm olayları düzenlemek için sorumluluğu almanla başlar. Bahaneler yok, suçlama yok, şikayet etmek yok, kırgınlık yok, kurtarılmayı beklemek yok, intikam peşinde olmak yok, "ben söylemiştim"i oynamak yok. Bunların hiçbiri değişim yaratmaz. Değişim prosedürü, ilk etapta durumu yaratmış olduğunu sahiplenerek tüm gücünü yenilemeyle başlar.

DENEYLER:

SPARK0011.01 Hayatında farklı olmasını istediğin belirli bir durumu seç. Bu deneyde, yetkili, lisanslı, yetenekli olmadığın ya da senin hatan olduğu için değişimi gerçekleştirmekte kendini güçsüz hissettiğin bir durumu seç. Bu durum evinin yakınındaki bir kavşakta trafik ışığının olmamasından sürekli birbiriyle tartışan komşulara kadar ya da damlayan bir musluktan, senin şirketinden hayal kırıklığına uğramış bir müşteriye, arkadaşının seninle konuşmaktan çok e-postalarına veya televizyona ilgi duymasına kadar her şey olabilir.

Durumu seçtiğinde, onu daha bütünsel bir bakış açısıyla incelemeye başla. Sorumluluk, farkındalığın bir yan etkisidir. Farkındalık, kullandığın hikayenin sınırlarına riayet eder. Kendine durumla ilgili anlattığın hikayeyi Kutu'nun benmerkezci bakış açısının ötesine taşımak, sorumluluğunu da artırır.

Durum hakkındaki hikayeni yeniden uydurarak başla, böylece durumu tam olduğu gibi ayarlamaktan yüzde yüz sorumlu olursun. Deney, bu sorumlu hikayeyi başka birine, tam olarak nasıl sorumlu olduğunu açıkça belirterek anlattığında başlar. Örneğin, ara sıra insanlar farklı ruh hallerinin içine girerler. Bir ruh hali, çözülmemiş veya ifade edilmemiş bir iç kutupluluktan kaynaklanır; bu, aynı anda 4 bedeninde belki de iki çelişkili bakış açısına tutunmak demektir. Çoğunlukla, içimizdeki bu ruh haline neden olduğu için diğer kişiyi veya kurumu suçlamak isteriz, ancak bir ruh hali içinde olmak bir Gremlin yemeğidir ve bu iki çözülmemiş bakış açısına tutunan sensindir! Yani bu paradoksal konuları çözebilecek güce de sahipsin. Tek yapman gereken bu kutuplaşmayı diğer insanın farkındalığına da açmaktır.

Bir daha ki sefere herhangi bir ruh haline geçmeye başladığında, kutuplaşmış konularının iki ucunu bildirmemiş olmanın sorumluluğunu al. Mesela; "Bu ruh hali içindeyim çünkü diyet kısıtlamalarıma gerçekten bağlı kalmak isterken, aynı zamanda bu partide sunulan tüm ikramları herkes gibi zevk alarak tatmayı gerçekten istiyor olmanın kutuplaşması var içimde." Veya, "... Paramızı biriktirmeye gerçekten kararlıyım, ancak Jurassic World sadece kısa bir süre için büyük tiyatrodaki 3 boyutlu olarak oynuyor." Veya, "... Şimdi seninle yürüyüşe çıkmak isterim, ama aynı zamanda bu projeyi bitirmek de benim için önemli." Kendi acı verici ruh halini yaratma sorumluluğunu iletteğinde, diğer kişi senin iç çelişkisini duyar ve anlar; bu paylaşılan farkındalık her şeyi değiştirebilir.

Bu yeni bakış açısı, ilk anda gülünç gelebilir. Yine de devam et ve sorumsuzluğunun geri alınabilir olduğunu varsayıp bazı deneyler yap. "Öyleyse, bunu böyle yapmaktan sorumluyum. Bunu değiştirmek için ne yapmam gerekir? Muhtemelen bu şekilde

olması için yaptığım şeyin tam tersi!" Durumu sessizlikle, saklanarak, görmezden gelerek ya da yok olmasını umarak yarattıysan, yüksek sesle konuşmak, dahil olmak, gerçek duygularını ve dileklerini paylaşmak ve dikkat etmekle o durum yeniden yaratılabilir. Durumu bu şekilde gerçekleşmesi için kullandığın metodolojileri kullanarak onu başka bir yolla gerçekleştir.

Bu deneysel prosedürü önce küçük şeyler üzerinde uygula ve ardından daha büyük ve daha büyük şeylere geç.